SEIKAJIN vol.29 2021.03 統産 イルス禍における大学の取り組み 伝 業の 統 0 ガラス彫刻工房 IL Cielo 産 ア づ ツ 育 す 11 09 07 05 京都精華大学同窓会 木野会報 精華人 seikajin.com

木野会「在学生支援事業」のご報告

木野会は2020年度の在学生支援事業として、「京都精華大学展2021 卒業・修了発表展しへの支援を行いました。この卒業・修了発表展 は2017年度から大学キャンパス内で実施されており、今年度は新型 コロナウイルス感染拡大による緊急事態宣言下の入場制限の中、 2021年2月11日から15日まで開催されました。

木野会からの支援金は、新型コロナウイルスによる感染予防対策の 一環として特設サイトでの入場予約システムの運用資金や受付に配 置したサーマルカメラのレンタル、叡山電車出町柳駅に新設したス ペース「Demachi」での公募展「京都精華大学展2021PICKS!」と、 昨年度から開設された「木野会賞」の賞金に充てられました。受賞 者には3月20日の卒業式・学位授与式の際に賞が授与されます。

木野会賞受賞者は次の通りです。おめでとうございます。

- 有馬岳志さん(マンガ学部ストーリーマンガコース) 「日常に潜む非日常」
- 村田幸作さん(人文学部総合人文学科) 「検閲帝国の抵抗者たち ―小林多喜二「蟹工船」から読み解く 戦時下の検閲と弾圧」





京都精華大学展 2021 卒業・修了発表展の様子

木野会活動報告 新型コロナウイルスに関する寄付

2020年春から世界中に猛威をふるった新型コロナウイルス。京都精 華大学でもこの対応に追われました。約3,000人の在学生全員への一 律5万円の学修継続のための奨学金の支給や、新型コロナウイルスに よって家計が急変した学生への奨学金の拡大、遠隔授業用の貸し出し タブレットの確保、WEB上でのカウンセリングの開始等、さまざま な対応を行いました。このような状況を山田会長がサコ学長からお聞 きしたのち、常任理事会、理事会で議論を重ねたうえ、運営資金から 1500万円を寄付金としてねん出し、苦境にある母校を支援します。 サコ学長と山田会長の対談については本号記事をご覧ください。



お問い合わせ 同窓会へ参加したい方、会報誌掲載企画のご要望など、お気軽にお問い合わせください!

京都精華大学同窓会「木野会」

〒606-8588 京都市左京区岩倉木野町137 (京都精華大学 経営企画グループ内) TEL. 075-702-5201 FAX. 075-702-5391 MAIL. kinokai@kyoto-seika.ac.jp

SNSも更新中!

Facebook https://www.facebook.com/seikakinokai/ twitter https://twitter.com/seikakinokai

会員情報の変更はウェブサイトから https://seikajin.com/



会報誌「精華人」の電子版への移行について

1993年からみなさんに親しんで頂いている「精華人」ですが、会員にも電子媒体へ親しむ世代が多くなり、電子版へ移行することとなりました。 引き続き紙媒体で送付を希望される方は継続させて頂きます。詳細は別紙案内をご覧ください。

発行日/2021年3月20日 発行/京都精華大学同窓会「木野会」 編集/同窓会報編集委員会 写真撮影 (p1.2.3.4.16) /酒谷薫 (SARUGRAPH) デザイン/ each

伝統産業イノベーションセンター

米原有二さん







伝統産業のアップデート

2017年に設立された「伝統産業イノベーションセンター」では、京都精華大学は、1979年から伝統産業に関する授業を開講し、関わりを深めてきた。

これからの10年、20年を見据え、業界全体を一歩前へ進めることを目指す。基礎研究に重点を置きながら、その価値を生かせるフィールドの拡張に取り組んでいる

国内外のプロジェクトを推進伝統産業をアップデートする

ター)について教えてください。――伝統産業イノベーションセンター(以下、セン

本学では1979年から、学生が伝統産業の工房に通い手仕事の技やその精神性を学ぶ「京都の伝統産業に関わりがあるんですね。それらを改めてまとめて、研究に発展あるんですね。それらを改めてまとめて、研究に発展あるんですね。それらを改めてまとめて、研究に発展させ、授業にも繋げていくことを目的に、2017年とから、学生が伝統産業の工房に通

クトです。

を職人さんの仕事をアップデートする方法の一つとは関係なさそうに思えるのですが、私たちはこの研究た研究テーマに取り組んでいます。一見、伝統産業とおける持続可能な原材料としての魚革の開発」といっおける持続可能な原材料としての魚革の開発」といっ海外の研究機関とは、例えば「ファッション業界に

近月と欠ぎよ、捉えています。

近年北欧では、缶詰出荷の際の魚皮廃棄問題が社会にしています。一方で、ファッション業界ではワニ革を心ます。しかし、鞣しや染色、縫製などの加工技術を、産す。しかし、鞣しや染色、縫製などの加工技術を、産業用レベルにまで高めようとするとなかなか難しい。そこで、世界中から8機関が参加する国際研究プロぞこで、世界中から8機関が参加する国際研究プロぞこクトが始まりました。ファッション業界ではワニ革化しています。一方で、ファッション業界ではワニ革が複合する研究プロジェクトを進めています。

01

革を草木染めで美しく染める方法を考えています。染められますが、サスティナブルではありません。魚色」の実験を行っています。化学染料を使えば手軽に足し、「日本の伝統技法・天然染料を用いた魚革の染統産業領域の研究者が中心となって研究チームを発統産業領域の研究者が中心となって研究チームを発力ロジェクトの中で、本学はファッション領域と伝

術を一歩前進させることができると可能性を感じているんです。この研究がうまく行けば、伝統産業の技て別素材を染めるチャレンジができないかと考えてすことにも繋がります。当センターは、技術を生かしすことにも繋がります。

۱ ا ا

らね。世界各地の藍染を比較しながら調査しています。をしています。藍染は世界各地で使われる技法ですがをしています。藍染は世界各地で使われる技法ですがをしています。藍染は世界各地で使われる技法ですが

センターを支えるのは、本大学の教職員に加え、はなな専門領域で活躍する外部パートナーです。職人としてものづくりをされている方、伝統産業に関わるる方など、大学の中だけで研究していては見えてこなる方など、大学の中だけで研究していては見えてこない部分を、外部パートナーの方々にご協力いただいています。

大学の研究成果と現場を結ぶよろず相談所

すか? —— センターにはどのような相談が寄せられていま

ました。

ました。

はいました。

から、世界のサスティナブルに貢献できるのではないね。茶殼は日本だけではなくアジア全域で出るものだ用して和紙を漉けないか」といった相談もありました他にも、中国人留学生から「捨てられる茶殼を再利

える学生は、増えている印象です。の研究や制作に伝統産業の知恵を取り入れたいと考かと野望を抱いて、精力的に取り組んでいます。自分かと野望を抱いて、精力的に取り組んでいます。自分

学生にとってのセンターは、よろず相談所みたいながも多いので、可能な限り学生にフィードバックするういう状況にあるかは、研究を通して把握している部分の。専門的なことは各専攻の指導教員に教えてもららいう状況にあるかは、研究を通して把握している部分も多いので、可能な限り学生にフィードバックする

ジェクトをサポ・ 期的に観察させてほしいとお願いし、 していたので、ぜひベンチに塗ってその後の経過を定 と考えています。ちょうど経過観察できる対象物を探 基礎研究を進めていて、近代建築の外壁に使えないか 唯一の弱点が紫外線に弱いこと。当センターは、漆の ほしい」と相談されて。漆は非常に強い素材ですが、 チを作るため漆を塗ることを考えているから、 立ち上げられました。そこで「サスティナブルなベン 取ってベンチを作ろうと建築学科がプロジェクトを 山の木がたくさん倒れてしまい、 先生からの相談もあります。 しました。 一昨年の台風で鞍馬の それを本学で引き 建築学科のプロ 教えて

をようになりつつあります。 なようになりつつあります。 ないまってきたことで、様々なプロジェクトが生まれまれたものです。設立3年目を迎え、センターの認知すが、半分は学内や学外から持ち込まれる相談から生すが、半分は学内や学外から持ち込まれる相談から生せいます。

ね。 - 3年が経ち、センターの役割が見えてきたんで

習や伝統工芸講座をスタートし長年、大学としての使得た背景があります。だから設立当初より伝統産業演会に貢献する」ことを使命に、文部科学省から認可を改組する際、「京都の地場産業と密接に結びついて社改組する際、

ダクトを開発する

人もいます。

センター

でも、

職人さんの中には、

伝統技術を使った新しいプロ

4年制開学から42年、

伝統産業と共に歩む覚悟

ような動きはあるのでしょうか。

URL http://sakura-ew.net/

で、現場で日々行われているもの。当センターはあえザインは、職人さんとデザイナーが一緒に考える部分

上流の危機に対応しています。

どの基礎的な研究の割合が大きいです。形や用途のデ

新しいものを作るよりも道具や素材な

命を守ってきました。

がセンタ じめとする取り組みが大学のバリューを上げること 性化するようにと応援していただきました。研究をは あると伝えるブランディングと、伝統産業の研究を活の採択を受ける際にも、地場産業を大切にする大学で 文部科学省の「私立大学研究ブランディング事業」 ーの役割の一つであると意欲的に取り組んで

います。 わってきたので、きちんと知ってもらえたらと考えて とも多いですが、マンガと同様に昔から伝統産業に関にしています。精華は〝マンガの大学〟と呼ばれるこ 果や大学の名前が少しでも世の中に広まることを目的 シンポジウムの開催やメディア出演などは、研究成

職人さんの仕事幅を広げる 基礎研究に重点を置き

入れて いきたいことは何で

たいです。 世の中の人に知ってもらう機会を、 決に繋がること 業の発展に活かせることがありますし、 伝統産業と繋がりがなさそうに見えることも、 取り組みをしています。魚革の再利用のように一見: なものまで、 ように、当センターでは小さなプロジェクトから大き 一つは研究発表の場を増やすこと。先ほどお話しした 様々な方とコラボレーションして面白 もあります。 そうした研究を少しでも もっと作っていき 社会問題の解 伝統産

もう一つは、 ・タベー 今まさに取り組んでいる「京都精華大 ス」のリリ ースです。 ゎ

> した。 て輪切りにしたデータから読み取るしかありませんで きません。今まで厚みを知ろうとすると、 館に展示されているので触れることも、見ることもで とって厚みは気になるポイントですが、完成品は美術 薬や厚み等を紹介しようかと検討中です。陶芸家に 陶器の破片を 00点以上分類し、 使用している釉

のではと期待しています。 も比較できるので、陶芸の研究を広げることに繋がる 割ったもの。完成品と並べた時にどこが違うのかなど 見つかった破片は全て石黒宗麿が失敗作と思って ことに驚いてもらえるのではと考えています。 じ人間からこれだけ幅広い作品を作ることができる ス。たとえ石黒宗麿という人物に興味がなくても、同 陶芸家がこれほど多彩な技法を使うのは、珍しいケー 上の釉薬を使用した技法が見つかっています。石黒宗麿の工房で発掘された破片からは、こ 25種類以 また、



03

試行錯誤しています。 かく本学が作るのだから、うちらしいものを作ろうと の情報を集約した辞書は世の中に既にあります。 WEB上の伝統産業辞書のようなもの。広く伝統産業 学工芸文化デ せっ ゆる

例えば、 人間国宝の石黒宗麿の工房跡から出土した



本学の先生にバトンを渡し、各専門領域に落とし込ん の用途は広がります。そうした研究成果が現れれない和紙や外壁に使いやすい和紙ができたら、 素材そのものの使い方を広げるものです。他にも、 例えば、前述の漆の研究は、形やデザインではなく プロダクト開発にも役立ててもらうイメージです。 そうした研究成果が現れたら、 和紙 破

囲での補助です。そう考えると、職人さんに伴走し、

組みも時限付きで、

3年、5年と期間が決められた範

決に取り組もうとすると厳しいですよね。行政の取り 商品が製造されることはありますけど、本気で課題解 チしにくい分野。伝統工芸のエッセンスを取り入れた

業界全体を応援していけるのは、研究機関ならではの

役割なんじゃないかなと思うんです

とはいえ、ピーク時の規模に戻すのは難しい。でも

関わることもあるのでしょうか?

スの構築には、卒業生にもご協力いただ

センターのプロジェクトに、卒業生や在校生が

ターであると。 生かせるフィ 伝統産業をア ルドを広げる研究をして · ップデ るために、 伝統技術を いるセン

ないほどいます。伝統産業演習は、過去40年ほど実施統産業に魅了されて職人になる人が多く、把握しきれ

専門的知見を生かして力を貸していただいています。

本学は職人養成学校ではありませんが、

在学中に伝

道具や材料について意見をいただくなど、それぞれの 芸品の画像提供、陶芸家として独立されている方には 整理を、伝統産業ミュージアムで働いている方には工 ています。卒業生で本学の教員をしている方には情報

界って、 詰まっています。約40年間で22万人も減っている業 れない、生活にならないなどの問題が落ち込んでいます。後継者がいない、 しかし、平成の終わりには1000億円、 5000億円規模、従事者は全国で2万人ほどでした インパクトです。 そうですね。 伝統産業は昭和50年代のピ そうありません。一個の町が消えたぐらいの 生活にならないなどの問題が全部この数字に 材料がな 6万人まで - ク時で、 売

てみたいですね。 識や知恵を、 すごいことですね。卒業後、職人になった人たちの知 えば、そのうち1割が職人さんになっていたとしても してきて累計4000人ほどが受講してきました。例

在校生に還元してもらえる仕組みを考え

ります。縮小している業界なので、企業は新規でタッ なかなか画期的なアイデアは生まれづらい状況にあ 現場の職人さんは日々の仕事に追われているので、

業に、引き続きご協力いただけたら嬉しいですね。ている卒業生に、仕事に支障の出ない範囲で研究や授 思いますから。職人だけではなく様々な産業に関わっ 在校生にとって新たな気づきを得る機会にもなると

くれています。働いている卒業生の声を聞くことは、

離が近いところ。

本学の良いところは、卒業生・教職員・在校生の距

卒業生もずっと精華を大切に思って

伝統産業と共に歩んでいく覚悟を感じます。

術を分解し、要素分けをしながら、伝統技術の根っこが詰まっているはず。当センターでは、できるだけ技 職人さんが持つ技術には、知恵と新しい産業のヒント

にある価値を掘り出そうとしています。

学としてご恩返しの段階に入っているのかなと思い業は、たくさんのご恩を頂いてきた業界です。今は大 の間、伝統産業は縮小の一途を辿っています。伝統産 本学は新設学部ができて規模も大きくなりま 期と被ります。伝統産業に関わる皆さんの多大なるサ 本学が4年制になった197 トを受けて立ち上がったのです。そこから42年、 9年は、 伝統産業の最盛

らせていただいています。 とるなど、 究を一歩前に進められるようコミュニケー 在校生や教職員に学びを頂くだけではなく、業界の研 お話をしていただく機会は頻繁にあります。 大学と伝統産業の関わりでいうと、 大学としての立ち位置を意識しながら関わ 職人さんに大学 その際、

在学生の成長にも寄与できるよう歩んでいきたいです。 ンで物事を見ながら、大学や職人さんの成長、 験している人達です。 が死んでも作品が残って受け継がれていくことを体 引するのは1000年ものスパンで物事を考え、 当センターの成果は5年、 伝統産業の業界自体がスパンが長く、 私たちも10年、 10年では出ないで 20年と長いスパ 産業を牽 しょう。 自分

04







、大学に期待することはあります

学生さんと何かを取り組むことはやっていかなって。利益を考えずに、社会貢献活 ね。 に商品化を目指す取り組みはよく聞きますけど、 学生さんとのコミュニケー のことが絡むとややこしいことも発生するので、 まることがあると思うんです。ただ、 ち職人が新鮮に思ったり気づきを得たりすることが いて。物の見方を変えると、理解が深 ションをきっかけに、 社会貢献活動と 学生さんと一緒 みたいです 難し 私た お金

りはありませんから、 緒に並ぶので恐縮しているのですが、失礼ながら、ど大学の先輩方にお会いすることも多い。僕の作品も一 から始まって。同じ大学を卒業していても縦のつなが んです。いつもどういう経歴の方なのか調べるところ んな方がどんな物を作っているのかを全く知らない 陶器業界は狭いので、五条坂の陶器祭りで 大学側で卒業生の活動を知る機 نغ

> 使う人も作る人も幸せになる 作った食器を届けられれば 職人が一人ひとりに合わせて

使い手を想像して作る器

もともと独立を目指されていたんです

思うようになりました。 見るうちに、かっこいいな、自分もこうなりたいなと 流れがあって。兄弟子や師匠がストイックに働く姿をそこでは弟子入りした人達が、地元に戻って独立する み込みで、陶器職人さんの元に弟子入りをしました。 先生から弟子入りの話を教えてもらって。 いなかったです。たまたま大学生の時に 卒業後に住

甘い考えだろうなと思って、 らもできます。でも、 陶芸家としてのものづく それでは良いものを作れない りは、 独立を志すようになりま アルバ しなが

作ることをコンセプトに制作をしています。 陶」として独立。 約3年の修行期間を いろんな使い手の思いを形に想像し 経て、 2 に「タナカ製

思って。生活に即した美しい器を作りたいと、 己表現だと思っていたんですよね。でも、 ために器を作り続けていて、本当にかっこいいなと ことが多かったです。 現在は食器が中心ですが、大学ではオブジェを作る だから当時は物を作ることを自 師匠は人の 考えが

á 使い手を想像することを大切にされているんで

大学の授業では、講評がありますよね。僕ね、 ずっと

> 生に見透かされて、何がしたいのって問い詰められる当に必要なんでしょうか。後付けして発表したら、先 疑問なことがあって。作品を通して世の中に伝えたい 今思えばよくなかったなと。 し(笑)当時はないとダメだと決め付けて メッセージを発表するじゃないですか。あれって、 いたけど、

います。 えたら十分だし、それが一番嬉しいことだなと思って 職人になってからは、僕が作った食器を使ってもら

こそ、 方がいい。食器に決まった寸法や形はあるけど、思って職人は作るから、好きな人はぎょうさんな なに囚われずに作ることも大事やぞ」って。 師匠の受け売りなんですが、 すが特定の人のことを思って作れるってすごく贅 食器づくりへの根っこにある思いです。想像上 好きな人はぎょうさんおっ 「好きな人のことを この言葉 そん

陶芸の魅力とは?

とか、 ているから余計に。 るのですごく嬉しいですね。基本、 持ちです。届く声がどれもリアルで、生活に溢れてい 僕の知らないところで、 いるのがすごく面白くて。 まるで子どものことを人伝に聞く、 よく使っているとか、子供が落としちゃったと 器たちのスト プレゼントとして渡した 工房で孤独に作っ 親のような気 -が生まれ

が面白いんですよね。 ちゃくちゃ強くて。丹精込めて時間をかけて作ったけ どうしようもないんですよ。 れど、 作業工程で好きなのは、窯出しです。 全部ダメになることもある。 やっぱり開けてみないとわからない要素がめ 窯を操作する作業もある 焼く工程って わからなさ

綺麗に同じものを作りやすいです。だからとご飯を食べていけません。一方、電気窯とも多いです。でも、ある程度コントロー 薪で焼くと、 ムラもありますし、 。だから合理的に考、電気窯は安定して 綺麗に焼けないこ ルできない

と共に活動されて いることはあり

や温度、 僕にとっても勉強になりましたね。 いみたいで。埋まっていた破片から読み取れる焼き方 が、細かい技術の話になるとわかりにくいところが多 瀬にあった工房の発掘・保存作業をさせていただき きました。 ました。プロジェクト 伝統産業イノベーションセンター 釉薬などを職人の目線からお話させていただ 昔の人の手仕事を間近に見られることは、 ・メンバ ーは研究者が多いのです と左京区・八

行かせてもらっています また今年度からは、精華の非常勤講師として教えに 嫌な時もあり 困ることで

「オンライン受注会」 食器を作る試み

今後の展望について教えてください。

仕組みを作れないかなと考えています。 たらいいんでしょうけどね、そうはできない。うまい人が寝ずに、一人ひとりから注文をとって無料で渡し なって思うんです。それは使う人だけではなく、 せてオーダーで作る食器が、周囲に溢れた方がいい同じものを使うことが主流です。でも、僕は人に合わ 人にとっても幸せなことではないでしょうか。僕ら職 大量生産の食器を3脚や6脚セットで売って、 みんな 作る

受注会」を始めました。 最近では、Instagramのライブ配信で「オンライン それを元に僕がろくろを回していきます。 お客さまにコメントをもらっ

い通りに職人が作ってくれる体験を、 前の景色。でもそうじゃない人にとっては、面白い飽 一人ひとりに合わせた食器を届ける方法として可能 てくれています。まだまだ改善の余地はありますが ろくろを回す光景は、僕にとっては見慣れた当たり ものみたいで。商品はもちろんのこと自 お客さんは買っ 1分の思

> 最後に、 学生へのメッセ ージをお願い

がしたくて、芸術分野に進んだので。 いけど、面白くないじゃないですか。僕は面白いこと 果たしていいのかなって。そういう選択をす の頃から、稼げないことを理由に会社勤めを選ぶのが 関係ない企業に転職した同世代もいます。でも、学生 たしかに職人として食べていくのは大変で、 れでいいんです」って言う学生に何人も出会いました。 非常勤講師になり学生と関わるようになって思った が、諦めている学生が多いこと。始める前から、「こ 陶芸とは る人は多

て、理性で考えて動いていく。それが面白いんです。 求があるから、実現するためにはどうすればいいかっ 欲求がある方が、個人的には人間臭くて好きです。 もっと稼ぎたい。もっと食べたい。 そんな野性的な

学生には伝えたいですね。なんだか、自分に言い聞か「これでいい」と「これがいい」では全然違うよって、 せている気がしてきま した (笑)





奥野むつ みさ $\bar{\lambda}$



URL https://ninaete.kyoto/member_MUTSUMI-OKUNO.html

Instagram @oknmutsmi 1.イマジン・ワンワールド「ベラルーシ」





2003年度 芸術学部 造形学科 日本画分野 入学

独立してからは後者、着る人を楽しませる、個性を引く見せるためにどんな着物を着てもいいんです。私は 学式なら自分は一歩控えてお祝いの気持ちで着物を き出すような着物を作って、 着ます。一方、パーティへ行く時は自分が主役。 る時と、自分のために着る時があります。 んありますが、 いと考えてきました。 難しさは ありますか? おおまかに分けると、誰かのために着 着る方のお手伝いをした

重ねるだけで完成させないといけません。重ねることとで魅力を出すのですが、布の染色になると1~2回 で色を複雑にする概念が大学時代から染み付いて さがありますね。 まっているので、一発で欲しい色を出さなあかん難し 技法の話をすると、日本画は何回も紙に色を重ねるこ

しいと言われるものを目指しています。絵としても魅力的だけど、着たら動きが に見せるための構成の組み立て方を意識しています。 絵画や美術品としてだけではなく、 ファッション性の高い着物を目指して 着たら動きがあって 着る人を綺麗 より美 いるの

突き詰めていた大学生の頃とは大きく異なる点です。 やはり商品として販売する以上、自己表現じゃなく 誰かのための表現であることを一番に考えないと 自分の思いをどう表現す るかを

> 最先端が生まれ 伝統技術とが合わさって 表現したいものと る

着物職人への道手探りの中、一点 一歩を踏み出 した

現在の仕事について教えて ください。

業は続きます 初めの1ヶ月で図案を起こし、下絵、糸目、 構想から完成までは、約半年かかるものもあります。 模様の彩色を担って をするのですが、工程の中で私はデザインと図案化、 京友禅の着物制作をしています。京都は分業制で仕事 人さんにお願いして協業で一着の着物を仕上げます。 もともと職人として独立を目指していたわけでは います。 それ以外の工程は、 染色と作

働きながら着付けの勉強を続けました。 然想像もできなくて。卒業から2年ほどは、 仕事をしたかったのですが、職業にどう繋がるのか全た。卒業後は、日本画で学んだ技術や知識を活かした けの勉強をしながら、興味関心を掘り下げていきまし たです。大学では日本画を専攻し、空き時間には着付 都へ来て、着物が身近になった環境の変化は大きかっ 事があることも知りませんで 時は、着物に触れる機会も少なければ、着物を作る仕 ありません。 私は小さい頃から着物が好きで。 大学入学を機に京 ホテ ルで

ていたそうで、 けることになりました。日本画を学んでいた人を探し ていた時、たまたま大学の後輩の紹介で着物工房で働 もしれない。 っそ着付師の資格を取得した方が仕事 そう考え、 そこから職人としての人生が始まり もう一度学び直そうかと考え になる

職人としての人生の始まり

ますね。 案を描くことができます。これは私の強みになっていの勉強をしていたので、人が着る姿を想像しながら図 えたデッサン力も生かされています。 視眼的になってしまっていました。 制なこともあり、着物に詳しくない職人さんが多いん 奇跡が起きたって感じで、 すよね。図案通りに描くことは、職人さんですから 工房で働き始めてから知ったのですが、京都は分業 また、着物は花鳥柄が多いので、 でも、 全体像を把握して すごく嬉しかったです。 私は着付けと寸法 いないから、 日本画で鍛

着物工房では10年間働きました。特に金銭面が厳し 遊ぶ余裕がないので、技法の勉強ばかりしていま その分、 技術に対するこだわりは強いと思いま

だと大学生の頃は受け止めていました。でも着物は工あまりありません。そのため自由に描ける表現の世界 開することが求められます。 芸の意識が強いからか、師匠の作風を模倣し作品を展 するという江戸時代までの絵画の流れで描く機会が 初めはそれも受け入れて制作して 現在の日本画は、運筆を使ったり師匠の技術を模倣 いました。

着としての、ファッション性の高い着物をも ような着物を着たい時もあるけれど、普段のオシャレ やっぱり自分が着たい着物とはズレがあって。 った着物をメインに制作しています。 0 年に独立しましたが、 独立後は っと作り 絵画の

着た人を引き立てる着物を提案

ファッション性の高い着物とは?

や目的が異なります。着物は形が一緒なのでわかりにTシャツ、ドレス、スーツは、それぞれ着ていく場所着物には、TPOがはっきりあるんですよ。例えば、

歴史のある技術で新しいものを生み出す

ているんです。くいけれど、色

色や柄、

素材によってT

〇が区別さ

難しいところでもあります。スーツを買いたいのに、

それが着物の魅力でもあるのですが、

Tシャツコーナーばかり見ていても永遠に見つから

適切な素材とデザインを選ばない

ません。

普段着から晴れ着まで着物を着るシーンはたくさ

ないように、

だと思いますか? 今後、 伝統工芸は社会とどう関わっていくべき

を生み出したいと言う気持ちでいて、 ている人にとってすごく嫌なこと。常に最先端のもの という気持ちで制作しています。 れているんですよね。でも、それは、私たち工芸をやっ 未だに、伝統工芸の職人は古い物を作っていると思わ もハイブランドの洋服に負けない着物を作りたい 私の作品に対

子どもの

て

美し

世の中に需要のあるものを創りたい気持ちは強いで 発表しているんです。工芸で適切な対価を頂き、 が素晴らしいから着物を作っているのではない。 したいことと技術がマッチして、最新やと思うものを もちろん技術としては歴史があります。 で かつ 表現

物をはじめあちこちで求められていると感じていまイメージを持てませんでしたが、身につけた技術は着 ありません。大学生の頃の私は、日本画で食べていく 基礎や自由な表現は、意外にも工芸の世界にはあまり 伝統工芸もコンテンポラリーな絵画もそれぞれ独立 古いものと新しいものを両方知ることができま 学は、伝統を超えた表現にも挑戦的でした。おかげで て工芸の本物を知ることができたこと。また、 していて、混じり合わない。大学で身につけた絵画の でも、なんとなく両者が連動していない気がして。 大学時代を振り返って良かったことは、 授業を通し 精華大 じた。

今後の展望を教えてください。

をしてもらいながらコンテンポラリーダンスを踊っの着物からイメージした曲を作っていただき、生演奏ですが、これがとても好評で。私が制作した日本画調 現代音楽と着物のコラボイベントを開催したの

いただくものです。

ンを増やす活動をしていきたいです。 ろんな顔がありますが、 しんでもらいたい気持ちもある。私が作る着物にはい い気持ちもありますし、ファッションとして着物を楽 いません。様々な方とコラボレーションしながら、 工芸として着物に描かれている柄に注目して ·卜的な活動にも取り組んで、多面的に着物のファ 一人では世界観を表現しき ほ

同じ道を志す学生にメッ Ł ージを お願いします。

合は、 はかかるかもしれませんが、誰かのために描いてい伝わる絵になるかを考えて勉強してほしいです。時 描いていて、それが今の仕事に生きているんです (笑)将来何かしら技術を生かしたいと考えている場 たびに自分のデッサンクオリティに絶望しています ただ着物なので鳥の柄も求められることもあり、 ボるかばかり考えていました。でも、植物は一生懸命 しいです。私は動物のデッサンが苦手で、当時どうサ ャンスがあれば、 必ず返しがある日がやってきますよ。 とにかくジャンルを問わず、どうしたら相手に デッサンにしっかり取り組んでほ 時間 その ね

08









現代ア ミックスされて始まるものづくり 木工職人の自 ーティスト 分と の自分とが

識が変わりました。

ペリニヨンの公式クーラーに選ばれ、職人としての意

木工職人、 現代アー ト作家の2つの

今までの歩みについて教えてください

同時に、 じゃないかと思えるようになりました。だから卒業と づくりの家で生まれたことが、逆にラッキ 僕自身が物を作ることがすごく好きだってこと。 学しました。で 違うことをしたいと思って、 中川木工芸の三代目なんですけどね、 家業を手伝うようになりました。 大学で学んだ現代アー も4年間の在学中に一番学んだのは 精華の立体造形専攻へ進 若い頃は親とは ーやったん

して工房を作ったこともあり、木工に精を出していま辞めたわけではないんですけども、2003年に独立 を10年ほど続けて。今もアーティストとしての活動を 平日は家業の木工職人、 一 方 家業に入った当時はまだ、 として作品作りに邁進しました。二足のわらじ生活 金曜夜から日曜はア 風呂桶や寿司桶など伝統 トにも関心があって。

作ったり海外に挑戦したりするのは、伝統を壊すものてこなかったでしょう。僕が、シャンパンクーラーを ではない。むしろこれこそ伝統的な活動だと捉えてい てこなかったでしょう。 気付きました。 けてきたからこそ、 が多いですよね。で 伝統工芸の世界は、 伝統を守るという後ろ向きな形では、 何百年も歴史が続いてきたんごも、伝統は革新の連続。革新 こも、伝統は革新の連続。革新し続まだまだ守ることを意識される方

長いこと続い

きたんだと

てほしいと願って 界に認められた〟と枕詞が付くことが増えました。 クーラーに選ばれたことで、 シャンパ 本当は世界で認められたから使うのではなく、 いものだと思うから良いと言える民族であ ンク います。 ラー が、 取材を受けることや ・ペリニヨンの 公式

09

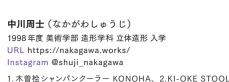
自由なものづくりの境地 20年かけてたどり着いた

仕事の魅力は

る時は、 ような木に出会った時はグッときます いない木、曲がっているけどイメージが浮かび上がる 特に。桶にはできないけど捨てるのはもったいる時、グッとくるところです。木に触れてい

ろにも魅力があると思うようになりました。木を見てけど、最近は真っ直ぐなところにも曲がっているとこ どんな形のものができるかなと想像するところが、 直ぐなところばかりじゃない。昔は捨てていたんです めて作ります。でも当たり前ですが、一本の木は、真っ 商品は曲がりや節の少ない素直な木を寄せ集

なったのが、シャンパンクーラーです。幸運にもドン・生まれた流れで、今に至っています。中でも転機と クスすることで新しい形の桶を作れないかと閃いた 降はどんどん売れなくなっていきました。これはいか的な桶がちょこちょこ売れていて。でも2010年以 した10年があって。それぞれの流れがミックスされて して彫刻に精を出した10年、 んと危機感を抱いた時、木桶の技術とデザインをミッ 卒業後、 木工の修行をしながら現代ア 独立してから木工に費や ティスト



職 人の手仕事を言語化す

仮定しています。手仕事は言語化されていないので、 言葉じゃなくて手から手で思想を繋いできたと、僕は くべきだと考えています。 表にも出てきづらい。それを今こそ、 の思想は、言葉によって引き継がれてきましたよね。 職人やアーティストをはじめとする作り手は、 例えば、カントやデカルトのような哲学者 僕は言語化して

破するのに、言葉ではない形で紡いできた思考体系を き止まりになっていると感じるんですよね。現状を打 社会を見ていると、 言葉で紡いできた思考体系が行 った社会を超えて

ごく魅力的な木なんです。 ら使い物にならない木だけど、 の感覚に近いです アー ね。 ト感覚で見るとす 職人の感覚な

がら、 て ゃ 10年の感覚がミックスされて、 れずに言うと、僕自身が作りたいものはなくて。素材 くりができるようになってきたかな。昔はコンセプト います 木工職人としての10年、現代アー 人との出会いを通して、 ークをガチッとして、その中から形にしていました 今はすごい自由。素材とコミュニケーショ ものづくりが始まる感覚です。だから誤解を恐 自然とものづくりが始まっ ようやく自由にものづ ティスト としての ンしな

社会とも関わることができています。 ゴミを出さずに使い切ろうと心がけていて。木を丸ご ての僕なら使えない部分は廃棄していましたが、 た3分の1。使えない部分が3分の2あります。かつ と扱うことがSDGsの考えを体現することになるし と買っているんですね。そのうち桶が作れるのはたっ インスピレ ションが湧いた木は、 一本丸ご 今は

大学に期待する役割はあります か?

学問として、 工芸や・ ものづくり哲学を言語化していく

う信じています。

大学には言語化や体系化を期待しています 見て学べ、体で覚えろの世界ですから。だからこそ、でも、職人が言語化するのはすごく難しい。仕事は

学問としての工芸

ص کر て 名や公家さんのための道具で上流から降りてきたも 一括りになっていますが、京指物や輪島塗のように大 対象にならないまま今まできました。 してきたものが、同列で扱われて いるけど、様々なレイヤ 桶や竹籠のように庶民のための道具として発達 トは学問の対象になっているけど、 ーがあるんです。 いる。一括りにされ そもそも工芸と 工芸は

思って。 る中で、 きる人が出てきたら面白いんじゃないでしょうか。 冷静に見る目線があってもいいんじゃないかなと えて人を繋いでいくものだと実感しています。 僕自身、海外の職人さんとコミュニケー それが今の時代の面白さでもあるけど、学問として ものづくりの思想・哲学は、国境や宗教を超 工芸学という学問が生まれて、工芸を批評で ションをと 僕は日

本語しか喋れないけど、職人同士なら言葉を介さずに

コミュニケーションをとれるってすごいことです。

けます。 ラーなど生活を支える道具は、宗教も国境も超えてい ことで、国家間の争いをなくすことすらもできるかも また、 いと大きな可能性を感じています。 僕らが生み出したモノが、人々を先に繋げる 職人が生み出したコップやシャンパ ハンク・

最後に、 学生へメ

よって ずに、 じゃないと進めないんですかね。でも、あまり心配せ る子たちが多い気がしていて。段取りを全部して 、開ける道もありますから。 一度飛び込んでみてほしい。 飛び込むことに 最近は石橋を叩 いて渡 から

> しやすいんです。案の定、最初の展示会へ持って行っ のものを持っていくとバラバラになったり割れたり かったんですよ。日本と海外では湿度が違うので、 でも、 僕もね、最初海外で木桶を発表するのは、 水漏れする桶を欲しいって人が現れた(笑) 隙間が空いて水漏れ しまって。

があると知り、逆に楽しくなりました。 漏れする桶なんてダメだけど、面白がってくれる世界 ているコレクターだったんですね。職人から からと。その方は、新しいプロトタイプばかりを集め 話を聞いてみると、水漏れするくらいプロトタイプだ したら水

とこそ価値なんだと思います。 しいですが、それ以上に新たな道を切り開き続けるこ がガラッと変わりました。海外で認められたことも嬉 失敗も受け入れてくれる人がいると知って、 長い間、海外展示はお断りしていたんです。 物の見方









サンドブラストガラス彫刻工房 IL Cielo 田 中

田中久美子(たなかくみこ) 1975 年度 京都精華短期大学 美術科 絵画コース 入学 kumiko.tanaka.98892 1 マーブル薔薇

主婦からガラス作家への転身

ガラス作家を始めたきっかけを教えてください。

技術を学ぶことで

分

の

個性を表現できる

URL https://ja-jp.facebook.com/

大野篤彦(おおのあつひこ) 1998年度 芸術学部 造形学科 日本画分野 入学 URL kotohirayoshinoya.jp Instagram @kotohirayoshinoya 1.讃岐正藍染の手拭い

残されてきたも 分らしさを加える のを受け継ぎながら

地元の産業を受け継ぐ

今の仕事に就かれた経緯を教えて ください

ザイナ 眺めて ので、 今で15年になるかな。 歌舞伎の幟の下絵やポップな配色を染めているのを 染匠吉野屋は家業です。 精華に進みました。卒業後、 いました ・を約2年ほどしてから、地元に戻りました。 ね。将来は家業は継ごうと決めていた 子どもの頃から祖父や父が、 香川県の企業でデ

も絵柄が書きたかったんです。精華では日本画専攻コースを スを選びま で も今となっては、 じた。 どう テ

> たら良かったかなと思うこともあります スタイルデザインや染色を学ぶ学科に進んでおい (笑

多いです 創作して かは、日本画の技術や考えを参考にしているところが 半纏・幟・幕・獅子舞の油単などを真っ白な生地から感じることは多いです。染匠吉野屋では主に、暖簾・ それでも、 います。テキスタイル上で空間をどう生かす 大学での学びが仕事に生かされて ると

良いものを長く使ってもらいたい

おも ろさはどんな ところでし

います。 生産で ながら一枚一枚手間を惜しまず手作業で染め上げて デジタル化により、 僕も、 創業当時から受け継がれてきた手法・道具を守り きるようになりました。 一つとして同じ商品はありません。 手仕事と遜色ないほど綺麗に大量 しか Ļ よくこんな手仕 染匠吉野屋で

ていま じるようになりましたね。 に技術や知識が必要で、 事をいつまでも続けて 家業を手伝い始めた当初は、 しかし、 実際にやってみると各工程ごと いけてるものだなと率直に思っ その奥深さを面白いとさえ感

らえます

Ļ

ネットワークづくりにもなるかなと。

するということは、 支えられた仕事は、商品の寿命を伸ばします。 こは大変なところでもあります。 とはい そこは、 手仕事はとにかく手間がか 手仕事で染めをする喜びの一つで僕が作ったものが長く使われると でも、確かな技術に 長持ち

逆に苦労はありましたか?

エッセンスを加えるかを考え続けています。同じことそれらをしっかり受け継ぎながら、いかに自分らしいや父が積み重ねてきたもの、残したものがあるので、 家業を継ぐことの苦労はもちろんありましたよ。

> 展できるよう、 を続けていても伝統産業は廃れてしまいますから。 新しいことも取り入れながらやっていり伝統産業は廃れてしまいますから。発

えるようにするにはどうすればいいかを、 すると言いましたが、 具体的に言うと、 先ほど染匠吉野屋の商品は長持ち 今よりもさらに長く使って 日々研究し

次世代に伝統産業を渡すために

います。

伝統産業を支えるのは、 伝統産業の未来を 若い世代です。 彼らに向けて

考えた時、

大学や若者には何が

わっている人が、一生懸命に土台を作り、いと続いていきません。僕のように今、に 伝統産業は楽しくて、 らえたら、地域に根ざしたものづくりを実体験しても 香川に住んでいただきながら伝統産業に関わっても どを一緒に企画できるといいですね。例えば、 渡せる仕組みを作りたいと考えています。 大学とも、 インターンシップを通した染め物体験な お金を稼げるものだと伝わらな 伝統産業に関 次の世代に 数週間

思います。 い、社会に出た後も、諦めずにやり続けてほしいなと すごく貴重。物を作る力を大学時代に身につけてもら やっぱり0から1を生み出すことができる人って、

最後に、 今後の展望を教えてください

をしていかないといけないと考えています。違いや魅力を、僕たち作る側がしっかりと伝える努力 うことが必要だなと思っていて。手仕事と機械染めの た。だから、使う人に本物を見極める目を付けてもら したことで手仕事と遜色ない 近年ますますデジタル化が進み、 もの プリ も生まれてき ント技術が発達 ŧ

を構え、 2 ど、数年かけて工房を開く準備を進めました。 ありません。 精華では油絵を専攻して ガラスのサンドブラストを始めま 年 念願かなって「こだわり工房村」 仕事をしながら、東京に勉強しに行くな いたので、ガラスの知識は に工房 そして

ガラスのどこに惹かれたのでしょうか?

ろくて。 ながら制作しています。 当たり方で見え方が全然違うものになるのが、 かれていて、 質感、そして全く同じものはできないところなどに惹 好きで溢れて この表情を見せたいな、 好きが募り募ってという感じです。 るんです。 ガラスの色合いや透明感、 届けたいなと楽しみ お 光の

作家歴10年目の壁

美

子

さ

デザインはどこから着想を得ています

新しい作品に繋がっています。 に応えられるよう挑戦したり工夫したりすることが、 にしていますね。お客さんの生の声を聞けるのはすご で、 ろが大きいです。お客さんに直接販売をしているの その時に頂いた声とか、作品展での声とかも参考 実現が難しいこともあるのですが、 のを、 その延長線上で作って る 期待

まだまだ技術不足で、 想法や立体造形をあまりしてきませんでした。 ているところですね。その上で、自分の個性をどう出 私は油絵学科出身なので、学生時代、 ったらいいのか、試行錯誤しているところです。 ガラス作家になってから苦労し デザインの発 から

た。その後、結婚・出産し、長年主婦をしていま独身時代からステンドグラスの工房で働いて

いました。 と考えた

いまし

時に、精華の一期生の方が「こだわり工房村」(熊本市)

陶芸や七宝焼に取り組まれている姿

いつか私も先輩のように、

自分

気持ちを思い出し

子供達も巣立ち、

「これから何をしようか」

すくてい。 例えば、 かつ私の個性も出ているものを作るの、えば、お皿ひとつにしても、料理人が のを作るのは、な、料理人が使いや

ガラス作家の道を志しました。の工房を持ちたい。その願いを、

を思い出したんです。 に工房を構えて、

かなか難しいなと。

うになりたい、と思っているのですが、これまでカラ作ったお皿もいつか料理屋さんに使ってもらえるよ 使ってもらえないと気づきました。 フルでポップな作品を作ってきたので、 いるお皿を見てみると、すごくシンプルで。 料理屋さんに行ったんですね。そこで使われ 今のままだと 私が

かもしれないのにって。自分の技術とやりたいことがど、難しい。もっと技術があれば、いいものが作れる つ私らしい色合いのものってどんなものだろうと、それから、料理を引き立てるシンプルなお皿で、 光の屈折具合も残しつつ、料理にあう器を作りたいけ え続けています。ガラスのキラキラ感やボコボコ感、 それから、 ッチしないのが、 しんどいです

新たなスター トライン

今後の展望を教えて ください。

個性をどうしたら出せるか考えながら制作しています。 の言うことをそのまま受け入れるのではなく、 京の先生のところにも通っています。 するガラス作家さんのところへ勉強に行かせてもらっ ジが見えてきたかなと思います。今も継続して、 いますし、工房を構える前からお付き合いのある東 家人生10年目で、 一つの区切り 勉強して、 うか違うステ 自分の 尊敬 先 生

ルンワ・ ました。これからの10年は、工房を維持しながら、 品の種類を見て、キルンワークに興味関心が移ってき ドブラストから始めましたが、様々な技術やガラス製 2021年で工房を持って10周年です。 ークに力を入れ、 大きな作品作りにも挑戦した 当初はサン

少なくとも10年は作品づくりをしていきたいです。自分の作品が作れないから。これからも学びながら、 と言われることもあります。でも、私は勉強しない 「勉強せずに、 自分の作品を作ればいいじゃない」

京都精華大学同窓会「木野会」主催講演会「伝統産業の歴史と現代社会でのあり方について

木野会では、ホームカミングなど、会員同士 の親睦を図る企画をこれまで開催してきまし た。しかし、新型コロナウイルスが広がる現 状ではなかなか大学などに集まった企画を開 催できずにいます。そこで今回、「精華人」の 企画に合わせた「伝統産業」をテーマとした オンライン講演会を開催することになりまし た。講師は京都精華大学卒業生であり、現在 は京都精華大学の教員であり、伝統産業イノ ベーションセンター長でもある米原有二氏を お招きします。

京都精華大学が長年、授業などで取り組み、 京都を中心とした伝統産業の担い手のみなさ んとの交流を温めてきたことで、「伝統産業」 というテーマは京都精華大学のかけがえのな い財産であり、ブランドになりました。その 伝統産業の歴史と、今それがどのように維持 され、発展しているのかを米原氏にお話しい ただきます。

師 米原 有二 氏

(京都精華大学伝統産業イノベーションセンター長、人文学部卒業生)

開催日時 3月28日(日)14時~15時

開催方法 オンライン

参 加 費 無料

募集期間 3月1日(月)~3月21日(日)

応募方法 木野会ウェブサイトから申し込み。申し込み完了後、 当日参加のためのURLをお知らせします。



◀ 木野会ウェブサイト

https://seikajin.com/

米原 有二 YONEHARA Yuji

文筆家/工芸ライター、京都精華大学 人文学部 教員、 京都精華大学 伝統産業イノベーションセンター長

1977年京都府生まれ。2000年、京都精華大学人文学部人文学科卒業。広告会社、新聞 社勤務を経て2005年からフリーランスとして京都を拠点に工芸・職人・伝統文化を対 象とした取材・執筆活動をおこなう。おもな著書に『京都職人 -匠のてのひら-』、『京都 老舗 -暖簾のこころ-』(ともに共著・水曜社)、『京職人ブルース』(京阪神エルマガジン 社)、『近世の即位礼-東山天皇即位式模型でみる京職人の技術』(共著・青幻舎)など。 2021年度に新設される国際文化学部(日本文化専攻)に着任予定。

http://dento.kyoto-seika.ac.jp

http://sakura-ew.net

寄付のお願い

京都精華大学は新型コロナウイルス 緊急対策支援の募金を行っております。

2020年度には、卒業生および卒業生ご家族の皆様から多額 の寄付をいただきました。ご支援いただいた皆様、心より感 謝申し上げます。いただいたご寄付は、本学在学生への緊急 経済的支援の一部に役立たさせていただきました。今後もひ とりの学生も学修から取り残すことなく、また不本意に学修 をあきらめることがないよう、引き続き、卒業生の皆様のお 力添えをお願い申し上げます。またあわせて、新明窓館建造 のための支援も募集しております。



◀ 寄付募集Webサイト

https://www.kyoto-seika.ac.jp/ about/donate/

※上記のQRコードからお申し込みいただけます。クレジットカード/コン ビニ/Pay-easyによる決済をご利用できます。

寄付金口座への払込を希望される場合は、京都精華大学の寄付募集 担当までご連絡ください。払込票をお送りいたします。

読み終えられた本や DVD、

不要になったハガキなどありませんか?

毎年、卒業生や卒業生ご家族の皆様から、多くの書籍 類のご提供をいただいております。ご協力いただいた皆様、 まことにありがとうございます。今後もご協力のほど宜し くお願いいたします。



リサイクル募金Webサイト

https://kisyapon.com/seika

※上記のQRコードかフォームにてお申し込みいただけます。または 下記までご連絡ください。

TEL. 0120-29-7000 (受付時間:9:00~18:00)

お申し込み後、本やDVDなどを段ボールに詰めて、無料でお送り いただけます。査定額が京都精華大学への寄付金となります。

寄付に関するお問い合わせ先 京都精華大学 経営企画グループ MAIL. kikaku@kyoto-seika.ac.jp TEL. 075-702-5201



ま

森山哲浩(もりやまてつひろ)

1978年度 京都精華短期大学美術科 染織コース 入学 国指定重要無形文化財久留米絣技術保持者 URL https://aimoriyama.com/ Instagram @ai__moriyama

1.41立十字(41だちじゅうじ)

森 森山絣工房/藍森山 山 哲 浩

さ

ん

財産となっ

た大学での出会

大学って少ないな 「藍森山」 芸の中心地である京都に行きたかったから、 の頃か 精華大学を選んだ理由として、から当然、将来は染めをするもの 江戸 めったからで: 、時代末期から続く家業で 工芸系で染織を学べる ものだ 一つは伝統工 思っ 子ど

ちで売る

訪れて、

久留米絣の歴史や技術について知ってほ

は「元気何度もポ

٤ 0) 繋 が ŋ が W ま を つ

力です。 ただ、 な量を決めて制作で 自分でデザイン 範囲で制 した染め物でド きることです なデザイン、 ること ね。 が

れていました。しかなったんですよね。 ういう服が欲し 製造から販売まで自分たちでやるのは、 なくなり、 きなくなってしまった。 お客さ しか 、ップショップに足を運んでくれるい」と要望を頂くこともあります 狙っ 止むを得ず自分たちの手で販売 昔は問屋さ んの声が聞けるんです 時代が変わり問屋さ んに出せば10 んで 大変なこと -00%売 ね。

人が集まっ だと思いますが、 る製品は全て問屋さんを経由して消費者に回っても活かされています。久留米絣は、機械織りをし 関係を築けたのは非常にあり 織りとは価格が違うので、 大学での出会いが、 「藍森山」のような手織りの製品は、 普通なら、 ま き 10 代 ~ 石ったネット 個別で販売す 様 20代のうちに、 がたいことで 々な伝統工芸に携 か悩む

難を経て見えた、 仕事の

の魅力を教えて

・レスを作り 自分の の結婚式 一番 の魅

いたわけではなく、 必然的に

からの販路開拓に ることになっ 多様な-あった わ 機械 「藍森山」

Ø

小物で入選って

なかなかな

()

んです。

作家も一反12メ

価を武器に、 いる

引き続き日本伝統工芸

きなが

帯以外の製

の

は、

残って ルだけ 技術も やはり日本は着物文化なので、 品で入選できるように 代に渡って頂 という 社会的な評

との関わりは

んが、生で聞けるのは今しかない。 自体は歓迎して の関わ 今まで来た学生は 父親が 勲四等瑞宝章 話は嫌がら 精華には2 いない ね。 の ぜ で れるかもしれませ母親が黄綬褒章 ひ「藍森山」 心してほいがしてほ

ので、

現場

いかがで

イントになります。 いくには、 織って、 か んと織れ そこを重視しているから、 ない 小物を作って入選することはまず ることが か らの した技術を身につけた上でりの時代に伝統工芸が生き ル織るのは大変です 技術的に重要な評価作家も一反12メート 3 あり

伝統産業との関わり

私たち

大学で得たものは、

今にどう活かさ

のは、

人の繋が

は全国

から

日本伝統工芸展で文部科学大臣賞を親子ニ 久留米絣地方で僕ら親子

追求

が

い

なな

のは、

さな柄で

小柄を生

新型コロナウイルス禍における大学の取り組み

京都精華大学同窓会木野会 会長 山田隆京都精華大学 学長 ウスビ・サコ

学にしたいと思います。 学にしたいと思います。 卒業生は大学の顔、メッセンジャーでありす。 卒業生は大学の顔、メッセンジャーでありさえでもある。 今大学がどんな状況か、つらいことも、うれしいことも含めて共有し、よい大

いうことも含めお話しできればと思います。ざいます。木野会としても何か支援できればと山田 お時間をとってくださり、ありがとうご

-、新型コロナウイルスへの大学の取り組み

題です。 な中、 サコ は式そのものをやめ、 部分的に行い、 てはなりませんでした。大規模な卒業式をやめ、 ことでした。卒業式と入学式、3密を避けなく が期待した中、それを裏切りました。そのよう 型コロナウイルス。数ヶ月もすれば大丈夫と皆 各会場で学位授与式を行いました。 大学がどうすればよいかということが課 世界が予想していなかった中で訪れた新 最初にできたことはまず接触を止める 学長スピーチをオンラインで流 入構禁止としました。 入学式

保することに置かれました。保することに置かれました。そして学修の継続を担摂業を受けられること、そして学修の継続を担我々にとってプライオリティは、まず学生が

4月20日には授業開始予定でしたが、外国人

与も金額を拡大し、返金も期間を延ばしました 対象を拡大し、最大50万円まで、無利子での貸 対面も含めて対応しました。家計急変奨学金も オンラインの学生相談も行い、深刻な場合には 書館が利用できないため、郵送での資料貸し出 られない中、完全にオンラインをスター に至ったと発表され、物事が本学だけでは進め 事態宣言を発出しました。 授業でスター 留学生がなかなか入国できなかったため、 しも実施、 これらを可能とするため、 職員の働き方も一部見直しました。 トしました。そんな中で国が緊急 世界がパンデミック 教職員、卒業生、 遠隔 図

も問われるようになりました。 国の支援もはじまり、学費そのものの再定義 どを支援いただき、学生に配布しました。や企業などからもお米、ラーメン、ソーメンなそして一般にも寄付を呼びかけました。卒業生

側も大切にしてほしい。 ができる、その経験を学生だけではなく教える くないと思います。どんな状況下でも学ぶこと が、 が経験した未学修は長期化してはいけなか ことに何より感謝したいと思います。学生たち 生は22名でした。学生たちに支えられたという 挙げた学生は29名ほどで、休学手続きをした学 難な状況も長期化し、 可能としたのが7月。 り綿密に計画を立て、 したい学生がいないかも呼びかけました。手を 基幹科目もオンラインが中心でしたが、かな コロナ禍でした体験自体は無駄にしてほし 学費の問題や休学、 外国人留学生の入国が困 工房などを部分的に利用 退学 つった

2、新型コロナウイルスに対する

大学の取り組みに関する財政的な状況です。 サコ 新型コロナウイルス禍において、すべて の学生に5万円を支給しました。家計急変とい う意味合いで対象を200人に拡大しました。 動画ファイル容量の拡大、Zoomのライセンス 料、機材の導入として、学生へ貸し出すタブレッ トの準備、PCルーム、Wi-Fi利用環境の充実 など、学習環境の充実等も含め2億円以上にな ると予想されます。もちろん補助金や寄付金な など、学習環境の充実

3、これから取り組むこと

サコ これからの教育に関する計画でいえば、 サコ これからの教育に関する計画でいえば、 なりません。 1時間ごとに5分の休憩を入れるなりません。 1時間ごとに5分の休憩を入れるなどの対応も必要となるでしょう。また、感染などの対応も必要となるでしょう。また、感染などの対応も必要となるでしょう。また、感染を持つことが必要です。

15

今まで本学が自慢にしていた国際寮修交館は2人部屋が売りでした。それを1人部屋にした場合、寮費は変えるのか。この寮は、文化的ショックを与えながら成長を促すためのものですが、1人部屋でも申し込んでくれるのか。1人部屋ならほかのマンションと変わらない。そこにサポートでレジデントアシスタント(RA)が入ってくれています。コロナ禍では、どのように運用するかも課題です。



に来てお話しいただくだけでも大事です。の社会的経験を伸ばしてもらいたい。また本学

番近い社会は卒業生のみなさんです。

いるところでの学びを必修とします。

後輩たち

すので、非常に大きな問題だと体感しています。寄付も呼びかけました。私も教育に携わる身でナ禍において、卒業生に対しサコ学長と連名で山田 いろいろと大変だったと思います。コロ

を充実させる予定です。社会体験、活躍されてサコ 日本の大学では、卒業生への関わり方はそれぞれですが、やはり卒業生の支援なしではをれぞれですが、やはり卒業生の支援なしではます。 日本の大学では、卒業生への関わり方は

あう1つは、教育環境の充実です。文部科学を巻き込んで行えたらと思っています。 当の大学に対する関わり方が多分に変わり、教室に入ってやらなくてはならない等、自由な活動の場所が足りません。新しい校舎も建てる予定です。バリアフリーも整備したいと思います。 対の場所が足りません。新しい校舎も建てる予定です。バリアフリーも整備したいと思います。 対の場所が足りません。新しい校舎も建てる予定です。文部科学を巻き込んで行えたらと思っています。 文部科学

ることになります。あります。奨学金に木野会のご協力をお願いすの、無償化も国ではじまりましたが、対象学生す。無償化も国ではじまりましたが、対象学生ました。学生たちへの支援はどうしても必要で

「実際の参画」、「教育環境の充実への支援」

ただけたら。その時はぜひ私も呼んでくださいたい。新校舎ができた際は、木野会でも活用い「学生の活動への支援」の3つに協力いただき

5、木野会から

いまでも取り組んでいきたいと思います。山田(お話しいただいた3点、十分とはいえな

場というのはどうでしょうか。 先生とのコンタクト、卒業生が来て話をする

出 山田 「精華」 サコ サコ 卒業生を招いてこういうことができればと思い えていきたいと思います。 らく10回以上オンラインで講演を行いますが、 ないようです。今回、新学部開設にあたりおそ トワークはあれど、それが大きな形になってい ているか聞くと、周囲の友人くらい。小さなネッ に話に来てくれたらと思いますが、誰とつながっ その際よく卒業生が挨拶に来てくれます。大学 私はいろいろなところで講演会を行いますが、 なかなか教育で活用できないのが現状です。 べばどんな話が期待できるのかということが、 できますがデータバンクがありません。誰を呼 度頼んだ方には頼みやすい部分もあります。 自分が知っている卒業生を呼ぶことは 支援のあり方について木野会として考 僕も2回ほど来させていただきました。 外部の方でも本学に愛はあるかもしれま いわゆるリピーターが多いのが現状です。 からもそういう方が出てきてほしい。 やはり卒業生ほどではないと思います。 本日はありがとうご

16

(2020年9月29日)

ざいました。

京都精華大学同窓会「木野会」決算報告書(2019年4月1日~2020年3月31日)

収入の部

科目	摘要	予 算	決 算	差額
前年度繰越金	2018年度より繰越	32,387,624	32,387,624	0
会費収入	2019年度振替	8,940,000	8,940,000	0
	既卒業生、在学生	0	60,000	▲60,000
	小 計	41,327,624	41,387,624	▲60,000
寄付金		0	0	0
受取利息(注1)		5,000	798	4,202
総計		41,332,624	41,388,422	4,202

支出の部

科目	摘要	予 算	決算	差額
事業費①	会報全般(送料2ヵ年分)	2,400,000	3,914,548	▲ 1,514,548
	総会 懇親会費	150,000	34,000	116,00
	ホームページ管理費・更新費	250,000	243,256	6,74
事業費②	卒業式活動費(花•交通費)	50,000	358,910	▲308,91
事業費③	在学生支援	1,000,000	1,000,000	
事業費④	学園祭参加費	100,000	0	100,00
事業費⑤	卒業生支援		200,000	▲200,00
	小 計	3,950,000	5,750,714	▲ 1,800,71
支部補助費	西日本支部	78,000	18,890	59,11
	滋賀支部	58,000	8,267	49,73
	東海支部	61,000	360	60,64
	近畿支部	50,000	0	50,00
	九州支部	263,000	64,932	198,06
	沖縄支部	58,500	0	58,50
	韓国支部	130,000	109,500	20,50
	関東支部	50,000	0	50,00
	小 計	748,500	201,949	546,55
支部イベント費	西日本支部	0	0	·
	滋賀支部	120,000	24,949	95,05
	東海支部	110,200	70,290	39,91
	近畿支部	100,000	0	100,00
	九州支部	300,000	227,750	72,25
	沖縄支部	0	0	
	韓国支部	80,000	0	80,00
	関東支部	0	0	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	イベント予備費(通信費含む)	100,000	0	100,00
	小計	810,200	322,989	487,21
	理事会5回、役員会、総会等	1,400,000	1,524,096	▲124,09
事務局人件費	1名	2,100,000	2,093,745	6,25
会議費	理事会5回、常任理事会等	30,000	18,598	11,40
通信費	発送費等	100,000	896	99,10
事務費		100,000	0	100,00
		30,000	0	30,00
辰込手数料		50,000	28,000	22,00
予備費		100,000		100,00
小 計		3,910,000	3,665,335	244,66
次年度繰越金		31,913,924	31,447,435	466,48
総計		41,332,624	41,388,422	▲ 55,79

※収入の部の▲印は予算額より決算額の増額を、支出の部の▲印は決算額の予算超過を意味します。

支部補助金繰越明細

西日本支部	59,110
滋賀支部	49,733
東海支部	60,640
関東支部	50,000
近畿支部	15,447
九州支部	198,071
沖縄支部	58,500
韓国支部	20,500
小 計	512,001

198,071 (前年度受取利息3円を加算

支部イベント費残高繰越明細				
東海支部	39,910			
韓国支部	69,700			
九州支部	72,250			
小 計	181.860			

支部イベント費戻し入れ分

滋賀支部 50,051

1

大学	790
本部	7
九州支部	1
小 計	798

を加算)			

大学口座繰越分 29,631,099 (本部戻入・滋賀支部戻入・大学利息を除いた)

ゆうちょ口座	403,280
受取利息計	798

資金有高	31,447,435

木野会常任理事役割

役職	担当者	経歴
会長	山田 隆	069P、2018年度より木野会会長
副会長 永井 利行(兼務)		092L、2018年度より副会長
事業担当	藤森 千景	078D、木野会常任理事
事務担当	竹田 亨	094D、2014年度より木野会常任理事
財務担当	舟津 潤	098L、2019年度より木野会常任理事
広報担当	奥谷 卓則	068P、2019年度より木野会常任理事
	北洞 美智子(兼務)	085E、2020年度より木野会常任理事

総会のご案内

第34回木野会総会のご案内は木野会ウェブサイトにて公開いたします。 木野会ウェブサイト https://seikajin.com/

木野会支部のご案内

木野会支部

木野会は1988年に設立してから33年。現在の会員数約16,500人。7つの支部を展開。 あなたも年に1度は、木野会の活動にぜひ参加してください! まずはお住い最寄りの支部窓口まで。他地区の支部イベント参加も大歓迎です!

関東支部seika_kantou@yahoo.co.jp (支部長:宮脇)東海支部kugibat4649@yahoo.co.jp (支部長:永井)滋賀支部onelove_yu@yahoo.co.jp (副支部長:下戸)

西日本支部 gate@chorus.ocn.ne.jp(支部長:秋山) 九州支部 east_river_up@yahoo.co.jp(事務局:江口)

沖縄支部 ryukyuseika@gmail.com (支部長:小野)

韓国支部 jineex@gmail.com (支部長:李進熙)

① その他の地域の皆さまへ

お近くに支部がない場合は、木野会本部までお知らせください。今後、会員からの要望があれば、北陸、中部、東北、北海道地区での支部の設立も検討したいと考えています。 また近年、母校では留学生の数が増えていますので、台湾支部の復活など、海外支部の立上げも検討しています。

お問合せ先 kinokai@kyoto-seika.ac.jp (木野会事務局)

2020年度専任教員退職者

伊奈 新祐 芸術学部 造形学科 映像専攻/大学院 芸術研究科/全学研究機構全学研究センター長

さそう あきら マンガ学部 マンガ学科 ストーリーマンガコース / 全学研究機構 国際マンガ研究センター長

栗巣 満 人文学部 総合人文学科